Ложных Пьеса «На дне» была написана в переломное для страны время. В России в 90-х годах XIX века разразился серьёзный [экономический кризис.](http://fb.ru/article/106941/ekonomicheskie-krizisyi-vidyi-prichinyi-vliyanie-na-semyu) Массы обнищавших, разорившихся крестьян после каждого неурожая уходили в поисках заработка из деревень. Закрывались заводы и фабрики. Без средств к существованию и крова оказались тысячи людей. Это привело к тому, что появилось большое число "босяков", опустившихся на «дно» жизни.

**Кто жил в ночлежках?**

Предприимчивые владельцы трущоб, пользуясь тем, что люди оказались в безвыходном положении, нашли, как извлечь из зловонных подвалов пользу. Они превратили их в ночлежки, в которых жили нищие, безработные, воры, бродяги и другие представители "дна". Это произведение было написано в 1902 году. Герои пьесы "На дне" – именно такие люди.

Максима Горького на протяжении всего творческого пути интересовала личность, человек, тайны его [внутреннего мира.](http://fb.ru/article/51617/vnutrenniy-mir) Чувства и мысли, мечты и надежды, слабость и сила – это всё находит отражение в произведении. Герои пьесы "На дне" – люди, жившие в начале XX века, когда рушился старый мир и возникала новая жизнь. Однако они от остальных отличаются тем, что отвержены обществом. Это люди "дна", изгои. Неприглядно и страшно место, в котором живут Васька Пепел, Бубнов, Актёр, Сатин и другие. По описанию Горького, это подвал, похожий на пещеру. Почему же на «дне" жизни оказались обитатели ночлежки, что их сюда привело?

**Что погубило жизни этих людей?**

Пристрастие к алкоголю погубило Актёра. Васька Пепел – представитель "воровской династии". Одна из наиболее колоритных фигур в произведении – это Сатин. Он в прошлом был телеграфистом, а в тюрьму попал за убийство человека, оскорбившего его сестру.

**Кого винят обитатели ночлежки?**

Практически все герои пьесы "На дне" склонны винить в теперешней ситуации не себя, а жизненные обстоятельства. Возможно, если бы они сложились иначе, ничего существенно бы не изменилось, и все равно ночлежников постигла бы эта же участь. Видимо, причиной падения всех этих людей является отсутствие у них нравственного стержня, который составляет личность человека. Можно привести слова Актёра в качестве примера: "А почему погиб? Веры у меня не было..."

**Существовал ли шанс жить другой жизнью?**

Создавая образы героев пьесы "На [дне", автор](http://fb.ru/article/178578/vsemirnyiy-den-pisatelya---marta-istoriya-i-osobennosti-prazdnika) предоставил каждому из них возможность жить другой жизнью. Выбор у них был. Однако у каждого первое испытание закончилось крахом жизни.

Например, Сатин проучить обидчика мог бы другим способом. Что касается Васьки Пепла, неужели на земле нашлось бы мало мест, где о нём самом и о его прошлом никто бы ничего не знал? То же самое можно сказать о многих обитателях ночлежки. Будущего у них нет, но в прошлом у них имелся шанс сюда не попасть. Однако герои пьесы "На дне" не воспользовались им.

**Чем утешают себя герои?**

Им остается теперь лишь жить несбыточными надеждами и иллюзиями. Барон, Бубнов и Актёр живут воспоминаниями о прошлом. Мечтами о настоящей любви тешится проститутка Настя. При этом характеристика героев пьесы "На дне" дополняется тем, что эти люди, отвергнутые обществом, униженные, ведут бесконечные споры о нравственных и духовных проблемах, хотя логичнее было бы рассуждать о [хлебе насущном,](http://fb.ru/article/148528/kafe-hleb-nasuschnyiy-otzyivyi-menyu-adresa) поскольку они живут впроголодь. Авторская характеристика героев пьесы "На дне" говорит о том, что их занимают такие вопросы, как свобода, правда, равенство, труд, любовь, счастье, закон, талант, честность, гордость, сострадание, совесть, жалость, терпение, смерть, покой и многое другое. Волнует их также ещё более важная проблема. Они рассуждают о том, что такое человек, зачем он рождается, в чём состоит истинный смысл бытия. Философами ночлежки можно назвать Луку, Сатина, Бубнова. За исключением Бубнова, все герои произведения "ночлежный" образ жизни отвергают. Они надеются на удачный поворот фортуны, который их со "дна" вынесет на поверхность.

**Роль Луки в произведении.**

Поддерживает эти иллюзии Лука, странник. Он владеет мастерством утешителя и проповедника. Максим Горький этого героя изображает как врача, который считает неизлечимо больными всех людей и своё призвание видит в том, чтобы смягчить их боль и скрыть от них это. Однако на каждом шагу жизнь опровергает позицию данного героя. Анна, которой он обещает на небесах божественное воздаяние, хочет вдруг "еще немножко... пожить". Поверив сначала в излечение от алкоголизма, Актёр сводит в конце пьесы счёты с жизнью. Васька Пепел определяет истинную ценность всем этим утешениям Луки. Он утверждает, что тот "сказки говорит" приятно, ведь так мало на свете хорошего.

**Мнение Сатина.**

Искренней жалости к обитателям ночлежки полон Лука, однако не может ничего изменить, помочь людям зажить другой жизнью. В своем монологе Сатин отвергает такое отношение, поскольку считает его унизительным, предполагающим несостоятельность и убогость тех, на кого направлена эта жалость. Главные герои пьесы "На дне" Сатин и Лука выражают противоположные мнения. Сатин говорит о том, что необходимо уважать человека и не унижать его жалостью. В этих словах, вероятно, выражается позиция автора: "Человек!.. Это звучит... гордо!"

**Дальнейшая судьба героев.**

Что же станет в дальнейшем со всеми этими людьми, смогут ли что-то изменить герои пьесы "На дне" Горького? Нетрудно представить их дальнейшую судьбу. Например, Клещ. Он пытается в начале произведения выбраться со "дна". Он думает, что когда его жена умрет, все изменится волшебным образом к лучшему. Однако после смерти супруги Клещ остается без инструментов и денег и мрачно поёт вместе с другими: "Я и так не убегу". Он не убежит, как и другие обитатели ночлежки.

**В чём заключается спасение?**

Существуют ли вообще пути спасения со "дна"? Каковы они? Решительный выход, возможно, намечается из этого непростого положения в речи Сатина, когда он говорит о правде. Он считает, что назначение сильного человека – искоренять зло, а не утешать страдающих, подобно Луке. Это одно из наиболее твердых убеждений самого Максима Горького. Со «дна» могут подняться люди, лишь научившись себя уважать, обретя чувство собственного достоинства. Тогда они смогут носить гордое звание Человека. Его ещё нужно заслужить, по мнению Горького.

Заявляя о своей вере в творческие силы, способности и разум свободного человека, Максим Горький утверждал идеи гуманизма. Автор понимал, что в устах Сатина, спившегося босяка, слова о свободном и гордом человеке звучат искусственно. Однако они в пьесе должны были звучать, выражая идеалы самого писателя. Эту речь некому было сказать, кроме Сатина.

Горький в произведении опроверг главные принципы идеализма. Это идеи смирения, всепрощения, непротивления. Он дал понять, за какими убеждениями будущее. Это доказывают судьбы героев пьесы "На дне". Верой в человека проникнуто все произведение.